TABLEAUX MODERNES
OBJETS D'ART D'EXTRÈME-ORIENT
ORFÈVRERIE ANCIENNE
MEUBLES ANCIENS

101

VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 1
LE VENDREDI 2 JUIN 1972 A 14 H

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00hte_alm

TABLEAUX MODERNES

ALIX - AUJAME - BERTHOME SAINT ANDRE - DESNOYER - DIRIKS - JONAS - KVAPIL - LHOTE - MACLET - OSTERLIND WALCH

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Assiettes - Coupes - Plats - Pots - Vases de Chine et de la Compagnie des Indes XVIII[e] et XIX[e] siècles

SCULPTURES KHMER

Civa Din-Gam XIII[e] siècle - Représentation des quatre têtes de Brahma XIII[e] siècle - Miroir bronze Java

ORFÈVRERIE ANCIENNE

des XVIII[e] et XIX[e] siècles

Aiguière et son bassin de Paris 1780, du M[e] Orfèvre J.-B. SAURIN
Couverts uni-plats et à filets, cuillers à café en vermeil, en argent, cuiller à saupoudrer, cuiller à ragout

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE

Travail Hollandais et Anglais du XIX[e] siècle

ARGENTERIE MODERNE

Paire de candélabres - Jardinière - Saucière - Vases - Timbales

BIBELOTS - BRONZES

Vases - Candélabres - Lustres - Carte d'applique Louis XV

MEUBLES ANCIENS

Paire de chaises et paire de fauteuils Charles X
Table travailleuse et table à jeu Charles X - Guéridon Charles X
Commode d'époque Charles X - Bureau de style Louis XV attribué à SORMANI
Bureau Mazarin d'époque Louis XIV attribué à JASMIN

MEUBLES DE STYLE

en marqueterie et acajou
Armoires marqueterie de style Lous XV et Transition
Coiffeuse style Louis XV - Cabinet de travail acajou style anglais - Mobilier de salle à manger style Louis XVI

dont la vente publique aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Vendredi 2 juin 1972, à 14 heures

M[e] Yves de CAGNY

Commissaire-Priseur

18, rue Guersant - Paris 17[e] - Tél. 380-22-27

Assisté des Experts spécialisés :

M. PACITTI
174, Fg St-Honoré
tél. 225-34-29

M. MARECHAUX
30, rue Vaneau
Tél. 705-37-79

M. MOREAU-GOBARD
16, avenue Georges V
Tél. 359-58-21

M. de FOMMERVAULT
17, rue Drouot - Tél. 770-89-82

M. COUVERT-CASTERA
24, rue Las Cases - Tél. 468-23-71

M. REVILLON D'APREVAL
23, quai Voltaire - Tél. 548-54-35

MM. B. et J.-P. DILLEE
36, rue Saint-Marc - Tél. 742-89-16

EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 1[er] JUIN 1972, de 11 h à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

— 16 % jusqu'à 6.000 F.

— 11,50 % de 6.001 à 20.000 F.

— 10 % au-dessus de 20.000 F.

Le commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant asister à la vente.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6.001 F to 20.000 F and is reduced to 10 % for bids exceeding 20.000 F.

Orders can be placed by M[e] Yves de CAGNY, who will also represent those who cannot attend the sale personally.

TELEX : 29365 DROUOT

TABLEAUX MODERNES

ALIX
(Yves)

1 — *La charette.* Toile encadrée, signée en bas à gauche.
Haut., 0 m 37 ; Larg., 0 m 46

AUJAME
(Jean)
(1905-1965)

2 — *Femme assise au pied d'un arbre.* Toile, signée en bas à droite.
Haut., 0 m 38 ; Larg., 0 m 46.

BERTHOME SAINT-ANDRE
(Louis)

3 — *Femme Nue.* Toile encadrée, signée en bas à gauche.
Haut., 0 m 54 ; Larg., 0 m 37.

DESNOYER
(François)

4 — *Paysage Méditerranéen.* Panneau, signé en bas à droite.
Haut., 0 m 32 ; Larg., 0 m 54.

DIRICKS
(Edward)
(1855-1930)

5 — *Ile de France.* Carton encadré. Signé en bas à gauche.
Haut., 0 m 20 ; Larg., 0 m 45.

JONAS
(Henri)

6 — *Fleurs.* Toile, signée en bas à droite Haut., 1 m 20 ; Larg., 0 m 60.

JONAS
(Henri)

7 — Paysage *Saint-Siliac.* Toile, signée en bas à droite.
Haut., 0 m 60 ; Larg., 1 m 20.

JONAS
(Henri)

8 — Marine *Saint-Malo.* Toile signée en bas à droite.
Haut., 0 m 65 ; Larg., 0 m 46.

JONAS
(Henri)

9 — Paysage *La Braye.* Toile signée en bas à droite.
Haut., 0m50 ; Larg. 0 m 65.

KVAPIL
(Charles)
(1884-1957)

10 — *Portrait.* Toile encadrée. Signée en bas à gauche et datée 1915.
Haut., 0 m 55 ; Larg. 0 m 46.

LHOTE
(André)
(1885-1962)

11 — *Paysage du Midi.* Toile signée en bas à gauche.
Haut., 0 m 38 ; Larg., 0 m 46.

12 — *Intérieur.* Toile signée en haut à gauche.
Haut., 0 m 33 ; Larg., 0 m 41.

MACLET
(Elisée)
(1881-1962)

13 — *La Maison de Gabrielle d'Estrées.* Carton peint signé en bas à gauche. Haut., 0 m 46 ; Larg., 0 m 61.

(*Reproduction ci-contre*)

OSTERLIND
(Anders)
(1887-1960)

14 — *Maison dans la campagne.* Toile peinte, signée en bas à gauche.
Haut., 0 m 64 ; Larg. 0 m 80.

WALCH

(Charles)

(1898-1948)

15 — *La mère, l'enfant et le bouquet.* Toile encadrée, signée en bas à gauche. Haut., 0 m 55 ; Larg. 0 m 46.

DELPY

(Jacques-Henri)

15[bis] — *Bords de Seine.* Panneau encadré, signé en bas à droite. Haut., 0 m 60 ; Larg., 0 m 73.

OBJETS D'ART D'EXTRÈME-ORIENT

16 — COUPE en forme de feuille de lotus, agate grise veinée. Socle en bois noir. Chine XIX^e siècle.

17 — BRULE-PARFUM tripode couvert en cristal de roche. Chine fin XIX^e siècle.

18 — PETIT GODET de peintre en forme de tige de bambou, en jade vert céladoné. Chine début XIX^e siècle.

19 — QUATRE CACHETS en stéatite. Fin XIX^e siècle.

20 — PETITE-BOITE rectangulaire en émail cloisonné polychrome sur cuivre, laquée de jade incorporé. Chine milieu XIX^e siècle.

21 — VASE pour une fleur, en émail cloisonné sur cuivre, manganèse et bleu. Japon 1860.

22 — VASE en bronze en forme bouteille, incrusté d'émaux rouge et blanc. Japon début XIX^e siècle. (fond remis)

23 — PAIRE D'ASSIETTES à décor de fleurs de grenadier, en émail bleu et blanc. Chine XVIII^e siècle. (fêle à l'une d'elle).

24 — SUITE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine bleu-blanc, à décor de pivoiniers.Compagnie des Indes XVIII^e siècle (fêles).

25 — ASSIETTE en porcelaine bleu et blanc. à décor de pivoines et rinceaux de feuillage. Chine XVIII^e siècle.

26 — ASSIETTE a décor polychrome en bambou et pivoine. Compagnie des Indes XVIII^e siècle (fêles).

27 — PETIT PLAT polybobé à décor de maison sur un lac. Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

28 — LOT DE TROIS PIECES : deux coupes dont une en corail et bleu, une autre bleu et blanc, et une soucoupe bleu et blanc. Chine et Annam, XVIII^e siècle.

29 — COUPE ovale en émail, clair de lune sur grès. Chine, XVII^e siècle.

30 — PETIT POT ovoïde en grès émaillé bleu. turquoise flammé. Chine du Sud, début XIX^e siècle.

31 — VASE en grès craquelé en émail bleu sur fond beige, Chine du Sud, début XIX^e siècle.

32 — PETIT POT couvert à trois anses en céramique émaillée beige craquelé. Than-Hoa, XIII[e] siècle (petite restauration au couvercle).

33 — CONFITURIER à deux anses avec couvercle en porcelaine polychrome du type himari, monture métal. Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle. Avec son coffret (fèle).

34 — JEU DE MAH-JONG dans son coffret en imitation de laque de Pékin. Chine du Sud, début du XX[e] siècle.

35 — MIROIR avec motif central, dragon en jade ajouré, poignée en jade. Le tout serti en argent et pierre semi précieuse.

36 — VASE MEI-PING, en grès craquelé gris, décor de bambou en vert. Japon 1930.

37 — LANTERNE ajourée en porcelaine polychrome. dans le goût du XVII[e], Chine, fin XIX[e] siècle.

38 — PETIT GROUPE en grès émaillé crème. Siam Savam Kalok XVI[e] siècle.

39 — TETE DE GARUDA. Siam Savan. Kalok, XIX[e] siècle.

40 — CIVA DIN-GAM en grès gris, Art Khmer, XIII[e] siècle.

41 — REPRESENTATION DES QUATRE TETES BRAHMA en grès gris. Art Kmer, XII[e], XIII[e] siècle. Style du Bayon A. Pimaï.

Reproduction ci-dessus.

42 — MIROIR, manche représentant Ganesh, assis, bronze, Art de Java Centrale, XI[e]-XIII[e] siècle.

43 — MANUSCRIT contenant dix grandes miniatures et deux petites du Sikandar Nama, fait par Nizami, Art Persan, début du XVIII[e] siècle.

44 — PAIRE DE FAUTEUILS KMER, en bois sculpté laqué rouge et or.

45

45 — IMPORTANT MEUBLE D'APPUI en bois massif entièrement sculpté. Les deux côtés et les deux portes présentent des scènes de la vie et de la mythologie indienne. (*Voir reproduction ci-dessus*).

ARGENTERIE MODERNE

46 — CAGE A OISEAUX en métal et pigeon sur un perchoir.

47 — CLOCHE en doublé, la terrasse ciselée. (Manque le bouton de la graine). XIX[e] siècle.

48 — ETUI EN ARGENT de forme cylindrique, le couvercle ciselé de feuillages et d'une couronne comtale. Il contient trois flacons à parfum en cristal à col en argent doré (Accident à l'un d'entre eux, manque un bouchon).

49 — BAROMETRE en argent. Travail de Risler et Carré.

50 — TIMBALE en argent, le corps guilloché gravé d'un écusson chiffré E.A. Poids tel que : 80 g.

51 — SEPT VERRES A LIQUEUR en cristal, la monture en argent.

52 — TIMBALE tronconique en argent chiffrée M.A. 118. Travail allemand. Poids tel que : 110 g.

53 — FLACON A SEL en cristal, la monture en argent, bouchon, intérieur cristal.

54 — TIMBALE droite en argent chiffrée M.A. 88. Poids tel que : 55 g.

55 — PETIT HUILIER en argent, de style Louis XVI avec deux flacons en cristal. (Accident à un bouchon). Poids tel que : 250 g.

56 — VASE DE FLEURS en argent anglais en forme de trompette à base fourrée. Poids tel que : 150 g.

57 — TIMBALE droite en argent à fond plat. Haut : 8 cm 80 ; Poids : 70 g.

58 — VASE à long col en argent anglais, à base fourrée. Poids tel que : 110 g.

59 — SIX SALIERES en forme de poisson en cristal, la monture en argent. Dans un écrin.

60 — SAUCIERE en argent sur présentoir à bord contours ciselé de godrons. Poids : 510 g.

61 — IMPORTANTE GARNITURE DE TOILETTE, les montures en vermeil, de style Louis XVI gravées d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale, comprenant :

- Une grande glace ovale, six brosses diverses, un miroir à main, deux boites à poudre, deux pots à crème, quatre flacons, un plateau à cartes, un chausse-pied, un ouvre-gants et un tire-boutons.

Travail de Keller.
(Dans un coffret vert) Poids des pièces pesables : 850 g.

62 — COUPE de forme ronde en argent, à deux anses feuillagées, soutenue par une femme posant sur une base ronde. Poids tel que : 4 kg 200.

63 — GRANDE JARDINIERE en argent, de forme ovale, reposant sur six patins, le corps ciselé de godrons recouverts de guirlandes de fleurs, les extrémités de feuillages et de volatiles. Deux médaillons chiffrés W.A.
Sa doublure et son pique-fleurs en métal. Poids tel que : 6 kg 700.

64 — PAIRE DE CANDELABRES en argent, à quatre lumières de style Louis XV-Louis XVI à base contours, le fût orné de guirlandes et de têtes de béliers. Poids tel que : 6 kg 150.

65 — PLAT de forme ronde à contour bordé d'oves et d'entrelacs chiffrés. Travail d'Odiot. Poids : 775 g.

66 — VERSEUSE en argent uni posant sur une bâte. Anse bois noir. Poids brut : 470 g.

67 — BONBONNIERE de forme ronde en argent et vermeil guilloché. Couvercle orné d'une aquarelle « vase de fleurs »... Poids brut : 160 g.

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE

hollandais et anglais du XIX^e^ siècle

68 — PAIRE DE PETITS CHANDELIERS en argent à base carrée. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

69 — LUSTRE en argent pour quinze lumières. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

70 — THEIERE en argent et une boule à thé. Travail anglais du XIX^e^ siècle. (Pas de poinçon pour la boule).

71 — CHANDELIER à base carrée, un buvard et une enseigne en argent. Travail anglais du XIX^e^ siècle. (Pas de poinçons pour l'enseigne).

72 — PICHET posant sur trois patins, un moulin à poivre, bougeoir en argent et écuelle et son présentoir. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

73 — CHAUFFE-PLAT, fer à repasser et petit panier repercé en argent. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

74 — CALECHE à deux chevaux en argent. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

75 — QUATRE MOTIFS : l'écrivain public, les joueurs homme et chien, homme et porcs en argent, et le marchand. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

76 — LE MANEGE avec angelots, la table à jeux, la guitare et le moulin en argent. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

77 — DEUX MONTURES DE CHAISES, une glace, un berceau, une cuvette sur pied, une couverture de livre, un support pour cinq cuillères, une pelle à poisson, deux cuillères en argent et un cachet à losanges en métal. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

78 — TROIS COUPES sur pied, en argent, à base ronde, à base à pans Coupés, à base de forme mouvementée. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

79 — BUFFET à trois tiroirs en argent. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

80 — Lot comprenant : UNE BOITE A PANS, UNE LANTERNE, DEUX MARECHAUX-FERRAND, UN FUNAMBULE, DEUX MOUCHETTES, UNE BASSINOIRE en argent, UNE PAIRE DE CISEAUX et UN FUMEUR DE PIPE.

Travail hollandais du XIX^e^ siècle.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

81 — CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle à filets. Epoque Restauration 1819-1838. Poids tel que : 175 g.

82 — CUILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle à filets. Epoque Restauration, 1819-1838. Poids : 70 g.

83 — LOUCHE en argent, modèle uni plat. Chiffrée M.J.B. Valenciennes, fin du XVIII^e^ siècle.

Maître Orfèvre : Jean-Marie St Quentin, reçu en 1767.
Poids : 250 g.

84 — CUILLERE A SAUPOUDRER en argent, le bord perlé. Hollande XIX^e^ siècle. Poids : 45 g.

85 — CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle à filets. 1798-1809.
Poids tel que : 175 g.

86 — SIX CUILLERES à CAFE en argent, modèle uni plat, dont quatre Chiffrées J.G. A.M. 84, et deux chiffrées F.T. XVIII^e^ siècle.
Poids : 150 g.

87 — CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uni plat, Epoque Restauration, 1819-1838. Poids : 120 g.

88 — COUVERT A SALADE en argent. Travail hollandais du XIX^e^ siècle.
Poids tel que : 180 g.

89 — PETITE VERSEUSE en argent posant sur trois pieds griffes, le corps ciselé de feuillages, d'angelots et d'oiseaux.
Travail allemand du XIX^e^ siècle. Poids : 200 g.

90 — LOUCHE en argent à décor de filets chiffrés L.M. Travail belge du XIX[e] siècle.
Poids tel que : 355 g.

91 CUILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle à filets. Gravée d'un écusson chiffré C. Paris 1809-1819. Poids : 70 g.

92 — SIX CUILLERES A CAFE en argent, modèle uni plat. Province XVIII[e] siècle. Poids : 150 g.

93 CUILLERE A SAUPOUDRER en argent uni, le bord guilloché. Gravée d'un écusson chiffré P.L.C. Paris 1809-1819. Poids : 65 g.

94 — LOUCHE en argent, modèle à filets, chiffrée M.B. Paris 1789.
Poids : 275 g.

95 — SIX CUILLERES A CAFE en argent, modèle à filets, dont cinq gravées d'armoiries. Paris, XVIII[e] siècle. Poids : 185 g.

96 SIX CUILLERES A CAFE en vermeil. Epoque Restauration, 1819-1838. Poids : 90 g.

97 — SIX COUVERTS en argent, modèle uni plat.
- Quatre fourchettes et trois cuillères, 1809-1819.
- Trois cuillères et deux fourchettes, 1819-1838,

le tout chiffré en petites lettres D.L. Poids tel que : 890 g.

98 — SIX COUVERTS DE TABLE en argent, modèle uni plat. Province XVIII[e] siècle. Poids : 915 g.

99 — HUILIER en argent posant sur quatre pieds griffes, ciselé d'aigles, de feuilles de lauriers et de feuilles d'eau. Avec deux flacons en cristal. 1798-1809,

100 — CONFITURIER couvert en cristal blanc monté en argent sur base carrée, les anses en forme de cygnes, en argent fondu et ciselé. Epoque Restauration.

101 — AIGUIERE et son BASSIN en argent, le bassin à bord contours ciselé de filets et guirlandes feuillagées. La base, la ceinture et le col de l'aiguière ciselés de filets, gravés de guirlandes. Le couvercle orné d'une rose et de feuillages d'églantine, anse stylisant un dauphin. Paris 1780. Maître Orfèvre : Jean-Baptiste SAURIN reçu Maître en 1774. Poids tel que : 2 kg 130.

(*Voir reproduction couverture*)

OBJETS DE VITRINE - BRONZES

102 — PETIT CHAT en pâte de verre jaune sur socle marbre. Signé A. Walter à Nancy. Haut., 11,5 cm.

103 — G. ARGY ROUSSEAU - petite coupe en pâte de verre à fond jaune.

104 — G ARGY ROUSSEAU - petite lampe de chevet en pâte de verre, monture bronze. Epoque 1925.

105 — GALLE - Boîte couverte de forme ovale, en pâte de verre à décor de feuillage sur fond jaune orangé. Long., 17,5 cm ; Larg., 7,5 cm.

106 — LALIQUE - Vase de forme boule à décor de feuilles en relief. Haut., 16 cm.

107 — EVENTAIL à monture en nacre incrusté de cuivre, dentelle et soierie. Il est décoré de trois scènes galantes peintes qui portent une signature : M. Tassaert.

108 — SERVICE A CAFE en porcelaine blanche à filets d'or, à décor de paysage et de personnages en grisaille, comprenant : Douze tasses et douze soucoupes, la cafetière, le pot à lait, le sucrier et un bol. Paris XIX^e^ siècle.

109 — DOUZE ASSIETTES en porcelaine blanche et or, à décor d'enfants jouant, en grisaille. Le marli est doré à décor de guirlandes et de petits médaillons ovales contenant des silhouettes. Paris XIX^e^ siècle.

110 — DEUX CORBEILLES ovales et leur présentoir simulant de l'osier tressé en porcelaine blanche et or à décor d'enfants en grisaille. Paris XIX^e^ siècle.

111 — DEUX COUPES rondes à fruits en porcelaine blanche et or ajourée montées sur un piédouche à base carrée. Paris, début du XIX^e^ siècle.

112 — BAGUIER en bronze doré et patiné, en forme de coquille et dauphins. XIX^e^ siècle.

113 — PAIRE DE VASES de forme Médicis en bois et carton doré, présentant des bouquets de fleurs de lys à la partie supérieure.

114 — PAIRE DE VASES en marbres vert de mer, monture en bronze ciselé et doré à roseaux et grenades. Style XVIII^e^ siècle.

115

115 - IMPORTANTE PAIRE DE VASES en albâtre, monture en bronze doré et patiné, formant candélabres à cinq lumières. Décor à fleurs de lys et pampres. Anses formant serpents. Modèle Louis XVI, exécuté au début XIX^e siècle. (*voir reproduction ci-dessus*).

116 - PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné, orné de pendeloques en cristal avec poignards, dans le goût du XVIII^e siècle.

117 - PAIRE DE CANDELABRES à six lumières, en forme de cornes d'abondance sortant d'un haut fût rond à base tripode reposant sur un double socle triangulaire en bronze à patine verte et en bronze doré. Epoque Louis-Philippe.

118 - PAIRE DE CANDELABRES à nombreuses fleurs en bronze doré et ciselé, à décor de feuilles de lys, à base tripode ajourée, XIX^e siècle.

119 - LUSTRE en fer forgé à sept lumières.

120 - CARTEL D'APPLIQUE et son socle en bois peint de fleurs et de feuillage sur fond vert. Garniture de bronze ciselé et doré. Cadran treize pièces à chiffres bleus, d'Etienne Lenoir à Paris. Epoque Louis XV. Haut., 1 m 26 ; Larg. 0 m 48 ; Prof., 0 m 24.

MEUBLES ANCIENS

121 — PETITE CHAISE en bois laqué noir et or, rehaussé de burgaud. Epoque Napoléon III.

122 — CHAISE A DOSSIER ajouré en bois vernis, à décor de feuillage. XIX^e siècle.

123 — PAIRE DE CHAISES et paire de fauteuils à dossier incurvé en palissandre et bois clair, à décor de rinceaux. Epoque Charles X.

124 — ELEMENT DE CANAPE ET LIT DE REPOS en forme lyre, en palissandre et bois clair. Epoque Charles X.

125 — PETIT GUERIDON en bois vernis à plateau décoré de fleurs, base tripode. XIX^e siècle.

126 — PETITE CONSOLE en bois sculté et doré, à décor de rocaille et feuillage ajouré. Elle repose sur deux pieds cambrés à entretoise ajourée. En Partie d'Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche rouge royal.

128

127 — TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre et bois clair. L'abattant foncé de glace dissimule des casiers. Tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par tablette. Epoque Charles X.

(*voir reproduction page* 15)

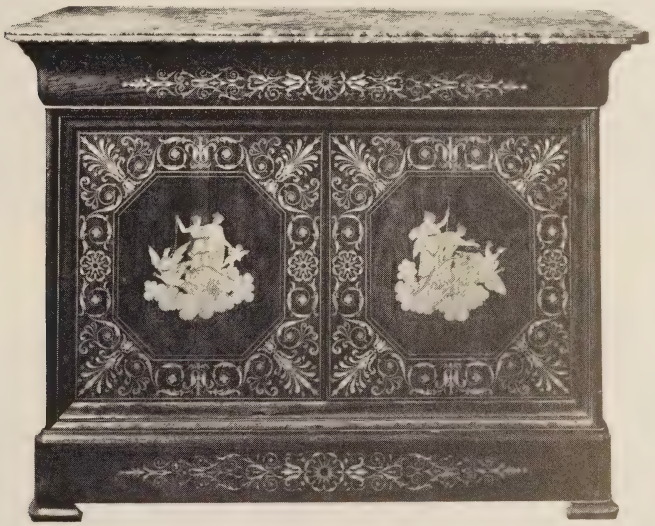
128 - TABLE A JEUX à plateau pliant, en palissandre et bois clair, à décor de feuillage. Un tiroir en ceinture, pieds fuselés. Epoque Charles X:

(*voir reproduction ci-dessus*)

129 — PETIT BUREAU de dame de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles. Deux tiroirs latéraux, tirette en ceinture, pieds cambrés. Dessus en cuir marron. Ceinture de bronze. Modèle Louis XV, exécuté au XIX^e siècle et attribué à P. SORMANI.

130 — GUERIDON en fonte laquée noir, reposant sur trois pieds cambrés à mufles et pattes de lion réunis par une entretoise. XIX^e siècle.

131 — GUERIDON en placage de palissandre et bois clair, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Fût à pans coupés et base tripode. Epoque Charles X.



132

132 — COMMODE à deux portes en placage de palissandre et bois clair, à décor de personnages à l'Antique et rinceaux feuillages. Elle ouvre par des tiroirs et deux portes qui dissimulent des témoins à l'anglaise. Elle est plaquée de citronnier. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Charles X *(voir reproduction ci-dessus)*

133 — BUREAU à écrire debout en bois plaqué d'acajou avec cartonnier, Epoque Louis Philippe.

134 — BUREAU MAZARIN à trois faces en marqueterie de bois de couleurs sur fond de bois noir, représentant sur le dessus un grand vase de fleurs posé sur un entablement à décor de lambrequins et entouré de rinceaux fleuris à décor de masques et de sphinges. Dans les coins, deux petits anges tenant une flèche en étain, et au centre deux petits personnages dansant. Les côtés et les sept façades cintrées des tiroirs et de la porte sont décorés de même. Il repose sur huit pieds gainés terminés par des boules et réunis par des entrejambes mouvementées. Sur la porte, trois petites fleurs de jasmin nous fait attribuer ce meuble à l'ébéniste dit JASMIN. XVII[e] siècle.

(*voir reproduction ci-contre*)

MEUBLES DE STYLE

135 — PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en acajou à 2 portes, dessus de marbre St-Anne, de style Louis XVI.

136 — TABLE DE SALLE A MANGER en marqueterie de style Louis XVI à trois rallonges.

137 — UN AMEUBLEMENT DE SALLE A MANGER en acajou de style Louis XVI, comprenant : un buffet et une desserte, dessus de marbre gris Saint-Anne, une table et rallonges et huit chaises de modèles différents.

138 — COIFFEUSE en marqueterie de style Louis XV.

139 — UNE ARMOIRE en marqueterie de bois de rose à deux portes pleines, de style Louis XV.

140 — UNE ARMOIRE en marqueterie de bois de rose à deux portes, de style transiton Louis XV-Louis XVI.

141 — CABINET DE TRAVAIL en acajou de style anglais, comprenant un bureau, une bibliothèque, un fauteuil.

RECEIVED
MAY 26 1972
Librarian, M.M.L.A.